

Carolina Fetescu

Comenzó sus estudios en la clase de acordeón en la escuela municipal de música de Chisinau, República Moldavia, y desde los 15 se inició en el Bachiller musical, donde culminó sus estudios en pedagogía y dirección coral. Es el periodo cuando se enamora plenamente de tan particular instrumento como El Coro. Canta en varias corales de la ciudad, donde adquiere experiencia y participa en certámenes internacionales. Terminados los estudios superiores, cursa un Máster de especialización en Estilística de Dirección en el Conservatorio Superior de Bucarest bajo las órdenes de Marin Constantin, un afamado director y el fundador del legendario coro, donde Carolina compagina el canto y asume el puesto de segunda directora. Su andadura profesional en España se lanza en 2000 con el proyecto World Youth Choir (Coro Joven Mundial) y World Voces. Desde 2005, cuando asume la dirección del Coro Andra Mari y hasta hoy, Carolina está en continuo aprendizaje, bien sea en los talleres en el certamen coral de Tolosa u otros cursos especializados en interpretación coral.

La inquietud por la inclusión social a través de la música le lleva a estudiar el novedoso Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco. Con cada actuación coral, agradece a sus coralistas y da las gracias a profesores como Onisim Cazacu, Gheorghy Kosinski, Gabriel Popescu, Marin Constantin, que la guiaron en su camino de maestra de coro.

Una especial mención en esta lista se merece la profesora Lidia Aksyonova, a la que le dedicaremos unas líneas: Carolina Fetescu y Lana Siloci, son compatriotas de su nativa Moldavia, estudiaron en la Academia Superior de Teatro y Música y Bellas Artes de Chisinau. Lo curioso, además, es que tomaron clases de técnica de dirección de la misma profesora; aparte de implantar un sistema de enseñanza, formar y dirigir cantidad de colectivos corales, es autora de libros sobre metodología de trabajo con coros y es la primera mujer que dirige una orquesta sinfónica en República Moldavia. La escuela de dirección coral que ella creó es conocida más allá de las fronteras de Moldavia, y su sistema de enseñanza se transmite de una generación de estudiantes a otra. La carrera docente de Aksyonova duró más de 70 años y durante este tiempo formó a más de 350 especialistas. Dos de sus discípulas tenemos esta tarde en la cita artística del Centro Galileo. El Coro Galileo de Madrid y Andra Maria Korala de Gernika son testigos de esta centenaria enseñanza y la que Lana y Carolina la llevan con mucho orgullo.

Coro Andra Mari Korala

De Gernika Anda Mari Korala empieza su andadura por el mundo de la música coral como coro parroquial en 1978 en Gernika. En estas décadas anteriores, bajo batuta de varios directores, la coral ha tenido varios papeles: como representante de Euskadi, y de Gernika en particular, en diferentes certámenes y concursos nacionales, como embajadora del folklore vasco y arte coral de alto nivel interpretativo fuera de las fronteras de Euskal Herria. Asimismo, las voces de la coral presenciaron multitud de actos y manifestaciones artísticas en su misma ciudad, Gernika-Lumo, Ciudad de la Paz - Bakearen Hiria. La amistad e intercambio de experiencia con otras corales de Euskadi son la tónica de los últimos años, desde que toma la batuta de la dirección coral Carolina Fetescu. En el nuevo repertorio aparecen obras frescas, de autores de otras latitudes culturales. Pero para el público constante y fiel, el suave sonido, el buen empaste y el estilismo definido de cada obra, no es una sorpresa.

"CORO GALILEO"

An irish blessing

James E. Moore

Hymne á la Nuit

J.P. Romeau Arreglo: Lana Siloci

La Saeta

Antonio Machado Joan M. Serrat

Have a nice day

Lorenz Maierhofer

Every time I feel the Spirit

Arr. W.L. Dawson Adaptado: Lana Siloci

You Raise Me Up

Letra: Juan Bote Adaptado: Lana Siloci

PROGRAMA (CCLXXXIV)

"ANDRA MARI KORALA"

Agurra

Arr. J.L. Ansorena

Locus iste

Anton Bruckner

Cantate domino

Vytautas Miškinis

Ene maitea.

Arr. Xabier Sarasola

Chindia

Alexandru Pașcanu

Insalata italiana

Richard Genée

Lana Siloci

Lana Siloci Desde 2006 dirige el Coro Galileo. Cantante lírica y jazz, pianista, compositora, arreglista y profesora, cuenta con una larga trayectoria musical. En 2001 obtuvo Titulación Superior de Música como Directora de Coro académico, profesora y cantante profesional por el Conservatorio Superior de Música "G.Muzicescu" de Moldavia, su país de origen, titulación homologada en 2006 por el Ministerio de Educación de España. Así como el Curso de Composición con el maestro V. Zagorskii. En la actualidad comparte la trayectoria docente en varias escuelas de música, con la dirección de la Coral Almayrit y el Coro Galileo. Ha formado parte del coro de las óperas "Carmen", "L'Elisir d'amore", Antologías de Zarzuela, espectáculos pedagógicos "Charlas con Mozart", musicales como "Sonrisas y lágrimas", así como conciertos líricos "Las Tres Gracias". En 2013 participó en las grabaciones del documental "La Fuerza de la Mariposa", dedicado a la figura del Padre Ángel y su Fundación Mensajeros de La Paz. Ha estado invitada en programas de TeleMadrid, Intereconomía, La 2 y RNE. Ha participado en numerosos concursos nacionales e internacionales en varios países europeos, obteniendo premios importantes en canto y composición

Coro GALILEO

El Coro Galileo es una agrupación musical "veterana" en el panorama musical madrileño, con más de treinta años de trabajo ininterrumpido desde sus comienzos, a finales de 1989. Nació por iniciativa del CC. Galileo de la Junta Municipal de Chamberí del Ayuntamiento de Madrid, debutando en el propio Centro en junio de 1991. Está compuesto por un grupo de personas unidas por el afán de disfrutar con la música, cuyo número de componentes aumenta cada año como fruto de ello. Esto permite ampliar y enriquecer el repertorio con obras de gran importancia. Éste abarca desde la Música Religiosa Romántica de los S. XVIII y XIX y la Polifonía Española del S. XVI, Espirituales, Canciones Populares, temas de Cine y Zarzuela y temas modernos. EL Coro Galileo canta Palestrina, T.L.de Victoria, Mozart, Lorca, Sinatra, Serrat, Rutter, Morricone, Doyle, Mancini, Machado, María D.Pradera, Chabuca Granda, Carlos Gardel, Atahualpa Yupanki... Desde sus inicios y hasta la fecha ha participado en numerosos concursos, certámenes y encuentros corales. Destacan los conciertos de la Federación Coral Madrileña, los de Polifonía y Música Coral de la Junta Municipal de Moncloa - Aravaca, Festivales Vía Magna, Certámenes Villarosa y los conciertos de Navidad, Primavera y Verano anuales en el CC. Galileo. Sobresalen las actuaciones en el Ateneo de Madrid, Auditorio Municipal, Círculo de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Telemadrid, RNE programa "Juntos Paso a Paso", conciertos benéficos.... Además, ha intervenido en encuentros con corales de otras ciudades, en el Casino de Segovia con la Coral Amadeus (2018) y el Encuentro de Coros de Navalcarnero (2019). Entre los reconocimientos destacar los obtenidos en los certámenes de Corales Villa Rosa (2011 y 2013), Concurso de Coros patrocinado por la ONCE (1992,1993 y 1994), Certamen de Villancicos del Excmo. Ayuntamiento de Madrid (1992 y 1997)



Concierto entre Coros

"La armonía de las voces"

Coro Galileo

Dirección Lana Siloci

Andra Mari Korala

Dirección Carolina Fetescu

"AUDITORIO" Centro Cultural Galileo
C/ Galileo, 39 Madrid

Sábado, 2 de marzo de 2024 19:00h

Oleo: Ignacio Esteban Diseño Gráfico: F.J.Bedoya